



Photo : Henny Van Belkom & Patrick Damiaens, Texte : Rikke.

# Patrick Damiaens

- sculpteur sur bois belge

Visiter l'atelier de l'artiste belge Patrick Damiaens constitue une expérience exceptionnelle. On a l'impression de pénétrer dans un autre monde, un univers dont on ignorait l'existence, mais qui émeut dès qu'on le découvre. On croit presque rêver, en réalisant qu'un art si ancien est toujours vivant. Et l'on se prend à espérer que Patrick ne sera pas le dernier d'une si formidable famille d'artistes.



# Patrick Damiaens

- sculpteur sur bois belge

Une telle rencontre montre que, même en ces temps où l'on fabrique des quantités de meubles en série, le besoin d'avoir des meubles faits selon les anciennes méthodes artisanales n'a pas disparu. Patrick est cependant le seul artiste dans les Flandres à travailler comme sculpteur sur bois et ornemaniste. Il exerce ce métier à plein temps et en est très fier, ce que l'on comprend volontiers. C'est au 17<sup>e</sup> siècle que se développa le style de Liège, un style de meubles richement décorés et sculptés. Cette ville demeure d'ailleurs aujourd'hui un centre artistique pour tous ceux qui désirent



apprendre l'art de la sculpture sur bois. Au quotidien, Patrick collabore avec deux menuisiers, un ébéniste et un artisan spécialiste de la fabrication d'escaliers. Chacun d'entre eux travaille bien entendu séparément, mais pour des missions importantes, ils collaborent et mettent en commun idées et savoir-faire. Si l'on a les moyens et un peu de patience, ces artisans peuvent orner et restaurer n'importe quel type de meuble ou élément de construction.

Par exemple, une commode ou un panneau mural que l'on souhaite décorer. Un tel travail prend plusieurs mois, ce qui peut paraître long, mais lorsque Patrick explique les étapes d'un tel processus, on réalise pourquoi. D'abord, on fait une esquisse du dessin. Puis on réalise les croquis de chaque décoration. Lorsque ceux-ci ont été validés par le client, le dessin est reproduit sur un support en bois, en général un panneau de chêne d'environ 5 mm d'épaisseur.

La phase suivante est la seule étape où Patrick utilise une machine. Il se sert d'une défonceuse pour retirer les morceaux de bois autour du dessin. Ensuite, commence le travail de sculpture proprement dit. Pour sculpter le bois, il utilise sa collection de fermails, raclours et ciseaux à bois suisses et allemands qu'il possède en différentes tailles. À l'aide de ces formidables outils, il forme les plus fantastiques sculptures.

Les mains sont un des outils essentiels du sculpteur, c'est pourquoi Patrick en prend particulièrement soin. Cependant, avec son expérience et son professionnalisme, il n'a pratiquement jamais de problèmes. Il nous avoue qu'il ne pense pas pouvoir se lasser de ce qu'il fait. Il tient à réaliser des projets très variés. De ce fait, chaque jour diffère du précédent. Lorsque l'artiste travaille sur de grands projets, il s'efforce également de réaliser des missions plus modestes pour varier les sujets. Et quand il en a le temps, il travaille sur des projets dans sa maison de Maaseik. Lorsque la passion est si forte, il s'opère inévitablement une sorte de fusion entre le métier et la vie privée.

En ce moment, Patrick Damiaens est en train de décorer une armoire de Dantzig du 17e siècle qui sera assurément un meuble unique.

# Patrick Damiaens

- sculpteur sur bois belge

Patrick adore les nouveaux défis. Une des dernières commandes qu'il a reçues est un projet qu'il doit réaliser dans le style anglais du 17e siècle, dans lequel les parties sculptées sont des fleurs, des fruits et des feuilles. Un travail où les détails sont d'une précision extrême. Le résultat est si vivant que l'on compare ces sculptures à des dentelles. Cet art que Patrick représente si admirablement traverse cependant une période difficile. Il n'est en effet pas facile d'attirer des jeunes ayant envie de se lancer dans ce métier. Si l'Institut Don Bosco de Liège devait, après cent dix-sept





# Patrick Damiaens

- sculpteur sur bois belge

ans d'existence, fermer son département Bois, cela marquerait sans aucun doute la fin d'une époque en Belgique. Le nombre de sculpteurs sur bois est faible, mais leur savoir-faire demeure. Et c'est heureux, car ces fantastiques artistes méritent toute notre admiration. Lorsque nous regardons autour de nous, nous voyons partout des ornements, certains faits main, d'autres exécutés à l'aide d'une machine. En revanche, il n'y a pas beaucoup de décorations sur les meubles modernes. Espérons que Patrick sera en mesure, le jour venu, de passer le relais...