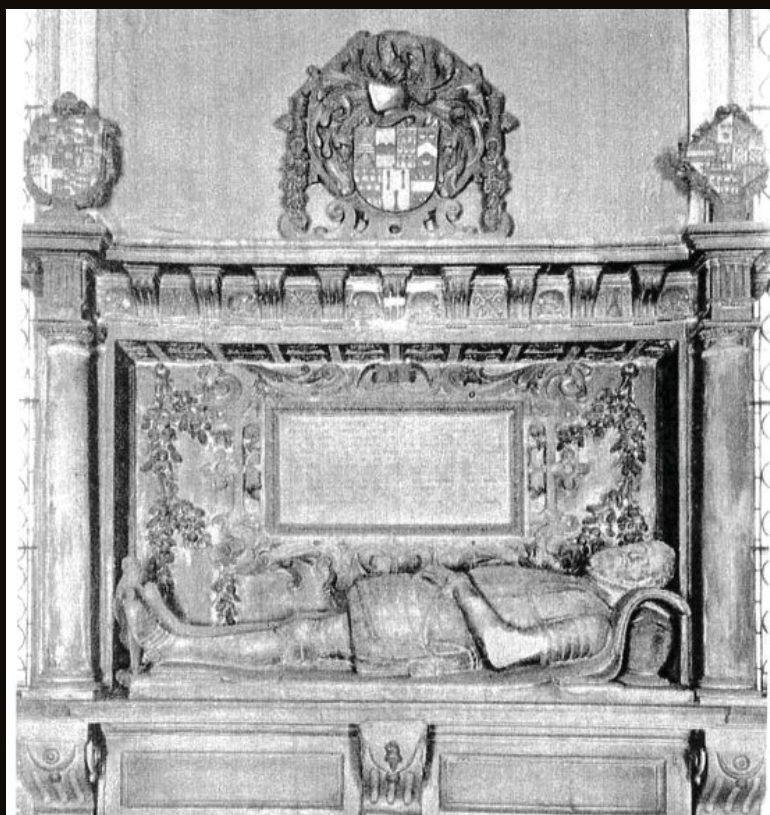


“Dit kunstwerk moet terug naar huis”



Een zeldzame foto uit 1929 van het nog onaangetaste kunstwerk. FOTO'S HBVL



Het teruggevonden opzetstuk.

Maaseikenaar vindt mysterieus verdwenen Brits kunstwerk terug



Portret van Nicholas Throckmorton.

MAASEIK - De Maaseikse kunstenaar en heraldisch beeldhouwer Patrick Damiaens heeft een 16de-eeuws verloren gewaand Brits kunstwerk teruggevonden bij een Belgische kunsthandelaar. Het gaat om een opzetstuk van een Brits monument in de Londense St. Katharina Cree Parish-kerk ter ere van Nicholas Throckmorton, een edelman die een belangrijke rol heeft gespeeld in de rijke Britse geschiedenis. Momenteel onderhandelt een advocaat voor de Britse kerk met de kunsthandelaar over een teruggave van het albasten familiewapen.

Mark VAN LUYK

Kunstenaar Patrick Damiaens heeft een meer dan bijzondere interesse in heraldische thema's en familiewapens. Logisch want hij maakt zelf familiewapens voor klanten in heel de wereld. In het najaar bezocht hij de kunst- en antiekbeurs Antica in Namen. Op een stand van een bekende Brusselse kunsthandelaar, van wie hij de identiteit niet wenst te onthullen, zag hij het reliëf. “Volgens de standhouder ging het om een Duits-Oostenrijks kunstwerk uit midden 16de eeuw, maar mijn buikgevoel vertelde me dat dit kunstwerk een Engelse oorsprong moest hebben. Ik maakte foto's en postte ze op sociale media. Al snel antwoordde een Engelse vriend

me dat het waarschijnlijk een familiewapen was van de Engelse familie Throckmorton.”

Damiaens ontdekt een merlet op het schild. Dat is een vogeltje in de Engelse heraldiek dat erop wijst dat de eigenaar van het wapenschild de vierde zoon van een gezin is. Zodoende moest dit het familiewapen zijn van Nicholas Throckmorton die een zeer belangrijke rol gespeeld heeft in de 16de eeuw in Engeland. “Throckmorton was een Engelse diplomaat en politicus die een vertrouwensrelatie had met koningin Elizabeth I en Mary, de Schotse koningin. Van mei 1559 tot april 1564 was hij Engels ambassadeur in Frankrijk. Zijn naam en familie wordt ook ge-

noemd in verschillende complotten. Hij zat een tijdje opgesloten in Windsor Castle voor verraad en verloor zo het vertrouwen van de koningin. In 1571 stierf hij. Zijn erfgenamen wonen nog steeds op een gigantisch landgoed aan Coughton Court. Dat is nu nationaal erfgoed. De meest adembenemende tuinen van Engeland zijn er te vinden.”

Kerk

Sir Nicholas Throckmorton ligt begraven in de St. Katharine Cree Parish church in de Londense Leadenhall Street, maar door diverse restauraties weet niemand nog waar. “Maar er is wel een monument opgericht in de kerk te zijner nagedachtenis dat er nog altijd staat.” Damiaens schrok toen hij de gelijkenissen zag met het monument en zijn ‘ontdekte’ wapenschild. “Het had dezelfde kwaliteit en stijl. Dus ik zocht verder en ont-



Ontdekker Patrick Damiaens is zelf heraldisch beeldhouwer. Foto RL

dekte een kopergravure uit 1793 in een boek waarop heel duidelijk het albasten reliëf zichtbaar was.”

Damiaens besloot dat het kunstwerk een goede investering zou zijn. De antiekhandelaar vraagt 20.000 euro, maar na navraag bij het bekende veilinghuis Christie's – waar ze hem feliciteren met zijn vondst – krijgt hij te horen dat het wellicht meer dan 37.000 euro waard is. Maar als hij contact opneemt met Phil Manning, de toezichthouder van de Londense kerk, vertelt die hem dat de opzetstukken wellicht niet op - voor zover mogelijk - legale wijze zijn verdwenen.

Uit notities uit 1929 blijkt inderdaad dat er sprake is van de wapenschilden en de toezichthouder stuurt Damiaens ook een foto uit dat jaar waarop ze te zien zijn. Het monument verloor de voorwerpen vermoedelijk tijdens WO II in 1941. Door de bombardementen op Londen raakte een gebrandschilderd raam beschadigd, vlak bij het monument. “Er werd nooit aangifte gedaan van de mysterieuze ‘verdwijning’, dus vermoedelijk

dacht de kerkverantwoordelijke dat de kunstvoorwerpen mee tussen het puin zijn beland na de opruiming. Toen ik die geschiedenis leerde, was het voor mij duidelijk dat het kunstwerk terug op zijn oorspronkelijke plaats hoort te staan.” Dus contacteerde de Maaseikenaar een paar dagen geleden de kunsthandelaar.

Op dit moment onderhandelt de Londense kerk via een advocaat die gespecialiseerd is in het opsporen van verdwenen kunst, met de kunsthandelaar over de teruggave. “Hij wil worden vergoed voor de gemaakte kosten en de aankoopsprijs en hij wil een bewijs dat het kunstwerk gestolen is. Maar hij is wel bereid om mee te werken”, zegt Damiaens.

“We hebben de kunsthandelaar een contract gestuurd en hij bekijkt het nu met zijn advocaat. We hebben goede hoop dat het kunstwerk terug naar huis komt,” zegt advocaat Christopher A. Marinello. Damiaens hoopt dat hij uitgenodigd wordt als het kunstwerk terug wordt geplaatst. “Dan zie ik het in het echt.”